

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №170»**

Принята
на заседании
педагогического
совета
от 31.08.2023г
Протокол № 1



Утверждаю.
Директор МБОУ
«Школа №170»
М.А.Калягина
от 01.09.2023г.

**Центр дополнительного образования
«Школа полного дня»**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Направленность: художественная
Уровень освоения: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель программы:
Копасова Л.Е.,
педагог дополнительного образования

**город Нижний Новгород
2023 год**



Центр дополнительного образования «Школа полного дня»

Данная программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в части реализации в Нижегородской области мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей

Основание реализации проекта:

- [Распоряжение министерства просвещения Российской Федерации](#)
«Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
- [Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 29.01.2020 № 316-01-63-169/20](#)
"Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей"
- [Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 21.05.2020 № 316-01-63-919/20](#)
"О внесении изменений в приказ от 29.01.2020 № 316-01-63-169/20"
- [Приказ департамента образования администрации города Нижнего Новгорода от 29.06.2020 №334](#)
"О создании новых мест дополнительного образования детей в 2020 году»

Содержание

| № | Раздел | стр. |
|----------|---|-------------|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Учебный план | 10 |
| | Учебно-тематический план | 11 |
| 3. | Календарный учебный график | 12 |
| 5. | Рабочая программа | 13 |
| 6. | Содержание рабочей программы | 16 |
| 7. | Оценочные материалы | 21 |
| 8. | Методические материалы | 23 |
| 9. | Условия реализации программы | 23 |
| 10. | Список литературы и электронные ресурсы | 25 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее – программа) имеет общекультурную направленность. Уровень освоения данной программы: **ознакомительный**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 №1726-р. (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности

при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 « О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 №1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной программы ГБОУ ДПО НИРО;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170»;

- Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170».

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие»

Новизна программы состоит в том, что она позволяет объединить различные техники работы, давая больше свободы в творчестве. Не имея академического характера, программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает инициативность, фантазию и непосредственность, творчество.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа создаёт условия для продуктивной творческой деятельности школьников, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению.

Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы занятия, используются в практической деятельности: на уроках русского языка и литературы, в жизненных ситуациях.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Также особенностью является то, что на уроке сочетается лекционный и практический материал, т.е. не бывает чисто теоретического или практического урока. На каждом уроке преподаватель дает новую информацию, повторяет уже пройденную, а обучающиеся принимают ее в расчет при своей работе.

Адресат (возраст учащихся): 11-15 лет. Занятия проходят в смешанных разновозрастных группах. Программа предоставляет возможность всем желающим заниматься независимо от возрастных и индивидуальных особенностей. Группы обучения могут быть как одного возраста, так и разновозрастные.

Данная программа учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися. Программой предусмотрена творческая углубленность, доступность и степень сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Срок реализации программы –1 год обучения –72 часа;

Количество детей в группах – до 30 человек.

Форма обучения: групповая, очная. Структура занятия предполагает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимые предметные знания и тематическую информацию (беседа, рассказ, обсуждение, игра) с представлением иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день.

Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 или 45 минут, время перерыва – не менее 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель: создание школьного театра и воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- 1) формировать внутреннюю позицию ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
- 2) подготовить обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;
- 3) формировать понимание и поддержание таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;
- 4) развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий;
- 5) обеспечивать поддержку детям-участникам школьного театра в процессе творческой деятельности, самоопределения и профессиональной ориентации и кризисных ситуациях.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащийся сможет:

- различать произведения по жанру;
- выразительно читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- приобрести навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобрести опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценить собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- разовьёт навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- приобрести навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу;
- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает следующие формы работы с обучающимися: занятия теоретического плана и практические занятия.

Учебный план

| п\п | Название модуля | Всего кол-во часов | Из них | | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации |
|-----|---|--------------------|-----------|-----------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа. Наблюдение |
| 2 | Основы театральной культуры. | 11 | 5 | 6 | Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение. |
| 3 | Сценическая речь | 14 | 2 | 12 | Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов. |
| 4 | Ритмопластика. | 9 | 1 | 8 | Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение. |
| 5 | Актерское мастерство. | 14 | 3 | 11 | Упражнения, игры, этюды. Наблюдение |
| 6 | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем). | 21 | 4 | 17 | Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля. |
| 7 | Промежуточная аттестация | 1 | 0 | 1 | Творческий отчет |
| 8 | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| | Всего | 72 ч | 16 | 56 | |

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Учебно-тематический план

| п\п | Название модуля | Всего кол-во часов | Из них | |
|----------|---|--------------------|-----------|-----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Основы театральной культуры | 11 | | |
| 2.1 | История театра | 2 | 2 | - |
| 2.2 | Виды театрального искусства | 2 | 2 | - |
| 2.3 | Театральное закулисье | 1 | 1 | - |
| 2.4 | Театр и зритель | 6 | - | 6 |
| 3 | Сценическая речь | 14 | | |
| 3.1 | Дыхание | 1 | 1 | - |
| 3.2 | Артикуляция | 1 | 1 | - |
| 3.3 | Дикция | 2 | - | 2 |
| 3.4 | Орфоэпия | 5 | - | 5 |
| 3.5 | Работа над литературно-художественным произведением | 3 | - | 3 |
| 4 | Ритмопластика | 9 | | |
| 4.1 | Пластический тренинг | 8 | - | 8 |
| 4.2 | Пластический образ персонажа | 1 | 1 | - |
| 5 | Актерское мастерство | 14 | | |
| 5.1 | Организация внимания, воображения, памяти | 3 | 3 | - |
| 5.2. | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия | 5 | - | 5 |
| 5.3 | Сценическое действие | 6 | - | 6 |
| 6 | Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем | 21 | | |
| 6.1 | Выбор пьесы | 1 | 1 | - |
| 6.2 | Анализ пьесы по событиям | 3 | 3 | - |
| 6.3 | Работа над отдельными эпизодами | 3 | - | 3 |
| 6.4 | Выразительность речи, мимики, жестов | 3 | - | 3 |
| 6.5 | Закрепление мизансцен | 3 | - | 3 |
| 6.6 | Изготовление реквизита, декораций | 3 | - | 3 |
| 6.7 | Прогонные и генеральные репетиции | 3 | - | 3 |
| 6.8 | Показ спектакля | 2 | - | 2 |
| 7 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| | Всего | 72 ч | 29 | 43 |

Рабочая программа

72 часа в год, 2 часа в неделю (1+1)

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------|----------|----------------|---|----------------------------|--------------|---|----------------------|---|
| 1, 2 | Сентябрь | 07.09 08.09 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория | 2 | Вводное занятие История театра | Каб.20 | Беседа. Наблюдение |
| 3, 4 | | 14.09 15.09 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория | 2 | История театра Виды театрального искусства | Каб.20 | Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение. |
| 5, 6 | | 21.09 22.09 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория | 2 | Виды театрального искусства Театральное закулисье | Каб.20 | Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов. |
| 7, 8 | | 28.09 29.09 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | практика | 2 | Театр и зритель | Каб.20 | Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение. |
| 9, 10 | | 05.10 06.10 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | практика | 2 | Театр и зритель | Каб.20 | Упражнения, игры, этюды. Наблюдение |
| 11, 12 | | 12.10 13.10 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | практика | 2 | Театр и зритель | Каб.20 | Упражнения. Наблюдение. |
| 13, 14 | | 19.10 20.10 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика, теория | 2 | Дыхание Артикуляция | Каб.20 | Упражнения, игры, этюды. |
| 15, 16 | | 26.10 27.10 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | практика | 2 | Дикция | Каб.20 | Упражнения, игры, этюды. |
| 17, 18 | ноябрь | 02.11 03.11 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория | 2 | Орфоэпия | Каб.20 | Упражнения, игры, этюды. |
| 19, 20 | | 09.11 10.11 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория | 2 | Орфоэпия | Каб.20 | Упражнения, игры, этюды. |
| 21, 22 | | 16.11 17.11 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | практика | 2 | Орфоэпия Работа над литературно-художественным произведением | Каб.20 | Упражнения, игры, этюды. |
| 23, 24 | | 23.11 24.11 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика | 2 | Работа над литературно-художественным произведением | Каб.20 | Упражнения, игры, этюды. |
| 25, 26 | | Декабрь | 30.11 01.12 | 16.40-17.20 15.00-15.40 | практика | 2 | Пластический тренинг | Каб.20 |

| | | | | | | | | |
|-----------|---------|----------------|---|---------------------|---|--|---------|---|
| | | | 5-11 классы | | | | | игры, этюды. |
| 27, 28 | | 07.12 08.12 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория, практика | 2 | Пластический тренинг | Каб.20 | Упражнения, игры, этюды. |
| 29, 30 | | 14.12 15.12 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория, практика | 2 | Пластический тренинг | Каб.20 | Наблюдение |
| 31, 32 | | 21.12 22.12 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория | 2 | Пластический тренинг | Каб.20 | Наблюдение |
| 33, 34 | | 28.12 29.12 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика | 2 | Пластический образ персонажа Организация воображения, внимания, памяти | Каб. 20 | Наблюдение , игры |
| 35, 36 | | 11.01 12.01 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика | 2 | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия | Каб.20 | Наблюдение |
| 37, 38 | | 18.01 9.01 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория | 2 | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия | Каб.20 | Наблюдение |
| 39, 40 | январь | 25.01 26.01 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | практика | 2 | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Сценическое действие | Каб.20 | Наблюдение |
| 41, 42 | | 01.02 02.02 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория | 2 | Сценическое действие | Каб.20 | Наблюдение |
| 43, 44 | | 08.02 09.02 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика | 2 | Сценическое действие | Каб.20 | Творческое задание. |
| 45, 46 | | 15.02 16.02 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика, теория | 2 | Сценическое действие Выбор пьесы | Каб.20 | Творческое задание. |
| 47, 48 | февраль | 22.02 23.02 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория | 2 | Анализ пьесы по событиям | Каб.20 | Творческое задание. |
| 49, 50 | | 29.02 01.03 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика | 2 | Анализ пьесы по событиям Работа над отдельными эпизодами | Каб.20 | Творческое задание. |
| 51, 52 | | 07.03 08.03 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика | 2 | Работа над отдельными эпизодами | Каб.20 | Творческое задание. |
| 53, 54 | март | 14.03 15.03 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика | 2 | Выразительность мимики, речи, жестов | Каб.20 | Показ отдельных эпизодов и сцен из |

| | | | | | | | | |
|-----------|--------|----------------|---|----------------------|---|--|--------|---|
| | | | | | | | | спектакля. |
| 55, 56 | | 21.03 22.03 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика , теория | 2 | Выразительность мимики, речи, жестов Закрепление мизансцен | Каб.20 | Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. |
| 57, 58 | | 28.03 29.03 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория | 2 | Закрепление мизансцен | Каб.20 | Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. |
| 59, 60 | | 04.04 05.04 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория, практика | 2 | Изготовление реквизита, декораций | Каб.20 | Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. |
| 61, 62 | | 11.04 12.04 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Теория | 2 | Изготовление реквизита, декораций | Каб.20 | Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. |
| 63, 64 | апрель | 18.04 19.04 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика | 2 | Изготовление реквизита, декораций | Каб.20 | Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. |
| 65, 66 | | 25.04 26.04 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | практика | 2 | Прогонные и генеральные репетиции | Каб.20 | Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. |
| 67, 68 | май | 02.05 03.05 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика, теория | 2 | Прогонные и генеральные репетиции | Каб.20 | Анализ видеозаписей репетиций.. |
| 69, 70 | | 09.05 10.05 | 16.40-17.20 15.00-15.40 | Теория, практика | 2 | Показ спектакля | Каб.20 | Анализ видеозаписей |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------|---|----------|---|-------------------------------------|--------|---------------------|
| | | | 5-11 классы | | | | | репетиций.. |
| 71 | | 16.05 17.05 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика | 2 | Промежуточная аттестация | Каб.20 | Показ спектакля |
| 72 | | 23.05 | 16.40-17.20 15.00-15.40 5-11 классы | Практика | 1 | Итоговое занятие | Каб.20 | Творческий отчет |

Содержание рабочей программы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

3. ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

5. ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

6. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмо-трел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

7.ДЫХАНИЕ

- Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.
- Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

8.АРТИКУЛЯЦИЯ

- Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.
- Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.
- Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

9.ДИКЦИЯ

- Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

- Активная работа с мячом.

- Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

- Активное использование словесного действия.

Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов)

- Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

10.ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.

Работа над интонационной выразительностью.

11.РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения:

басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

12.РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

13.ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

14.АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения

почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

15.ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство

с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

16.ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.

Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

17.СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора

логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

18.ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

19.АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

20.РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Репетиции отдельных сцен, картин.

21.ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

22.ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

23.ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

24.ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

25.ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

26.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Промежуточная аттестация: защита творческих работ(1 час).

Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

I. Текущий контроль:

Периодичность и его формы:

- педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего учебного года;
- устный опрос, практическое задание (создание рисунка на заданную тему) проводится в течение учебного года по итогам освоения каждого модуля.

Цель проведения:

- определение степени усвоения учащимися учебного материала;
- определение готовности к восприятию нового материала;
- повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении;
- выявление отстающих и опережающих обучение;
- подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

- Система оценивания:

уровни - высокий, средний, низкий.

**Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся
итогах освоения каждого модуля программы**

| № | Фамилия | Модули программы | Формы | Уровни | Рекомендаци |
|----------|----------------|-------------------------|--------------|---------------|--------------------|
|----------|----------------|-------------------------|--------------|---------------|--------------------|

| | Имя обучающегося | контроля | | | | освоения (высокий, средний, низкий) | и |
|----|------------------|----------|----------|----------|--------------|-------------------------------------|---|
| | | Модуль 1 | Модуль 2 | Модуль 3 | Модуль 4.... | | |
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения студента. Критерии оценки прогнозируемых результатов:
- Педагогическое наблюдение;
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение сценических выступлений с их последующим обсуждением;
- Сценическая деятельность. Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)
- Педагогические наблюдения;
- Итоговые занятия;
- Сценическая деятельность и концертные выступления.

– Критерии оценивания:

Оценка теоретических знаний

| Форма контроля | Уровни | Критерий оценки |
|----------------|---------|--|
| Устный опрос | Высокий | Учащийся дает 5 и более правильных ответов на вопросы. |
| | Средний | Учащийся дает 3 или 4 правильных ответа на вопросы. |
| | Низкий | Учащийся дает менее 3 правильных ответов на вопросы. |

Промежуточная аттестация

Периодичность и её формы: защита творческих работ проводится в конце каждого учебного года по итогам освоения каждого года обучения.

Цель проведения:

- определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения;
- ориентирование учащихся на дальнейшее обучение (в том числе самостоятельное);
- получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Методические материалы

Информационно - методическое обеспечение

- наглядный материал: схемы, видеозаписи спектаклей, этюдов

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки упражнений;
- карточки с пословицами и поговорками по определенным темам;
- словари;
- наглядный материал: схемы, видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации;

Для работы требуется кабинет, имеющий мебель: столы: 15 штук;

стулья: 30 штук.

Материально-техническое обеспечение

Компьютер, принтер, колонки, сканер, фото – видеокамера, микрофон

Условия реализации программы

| | |
|-------------------------------------|---|
| Материально-техническое обеспечение | Учебный кабинет |
| | Учебное оборудование: парты, стулья, доска, шкаф, компьютер, панель |

| | |
|--|--|
| Методические и дидактические материалы | распечатки упражнений, сценариев, сцен |
| Материалы, инструменты | Стулья, предметы для проигрывания сцен |
| Кадровое обеспечение | Занятия проводит педагог дополнительного образования |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Компьютер;
- ✓ Интерактивная доска;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ театральная ширма;
- ✓ куклы;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

Список литературы для педагогов, обучающихся и родителей

Список информационных источников

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Как развивать речь с помощью скороговорок?

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Интернет-ресурсы

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>