

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 170»**

Принята
на заседании
педагогического
совета
от 31.08.2023г.
Протокол № 1



**Центр дополнительного образования
«Школа полного дня»**

Утверждаю:
Директор МБОУ
«Школа №170»
М.А.Калягина
от 01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фотожурналистика»**

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень освоения: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год (72часа)

Автор-составитель программы:
Никитина Е.Е., педагог
дополнительного образования

**город Нижний Новгород
2023 год**



Центр дополнительного образования «Школа полного дня»

Данная программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в части реализации в Нижегородской области мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей

Основание реализации проекта:

- [Распоряжение министерства просвещения Российской Федерации](#)
«Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
- [Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 29.01.2020 № 316-01-63-169/20](#)
"Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей"
- [Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 21.05.2020 № 316-01-63-919/20](#)
"О внесении изменений в приказ от 29.01.2020 № 316-01-63-169/20"
- [Приказ департамента образования администрации города Нижнего Новгорода от 29.06.2020 №334](#)
"О создании новых мест дополнительного образования детей в 2020 год»

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	9
3. Учебно-тематический план	10
4. Календарный учебный график	12
5. Рабочая программа	13
6. Содержание рабочей программы	16
7. Формы контроля и подведения итогов реализации программы	22
8. Оценочные материалы	23
9. Методические материалы	26
10. Условия реализации программы	29
11. Список литературы и электронные ресурсы	31

Пояснительная записка

Данная программа имеет **социально-гуманитарную направленность**.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 №1726-р. (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 « О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 №1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной программы ГБОУ ДПО НИРО;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170»;
- Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170».

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать, выбирать верные решения и развивает эмоциональный интеллект.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход,

предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Важной отличительной особенностью программы является то, что в данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, студийная портретная съёмка и т. д.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет выразить в творчестве свой взгляд на окружающий мир и социальные проблемы. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает инициативность, фантазию и непосредственность.

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа.

Адресат (возраст учащихся): 11-15 лет.

Занятия проходят в группах по 8-18 человек. Группы обучения могут быть как одного возраста, так и разновозрастные.

В группу могут быть зачислены дети-инвалиды и дети с ОВЗ, не имеющие психических и умственных отклонений.

Формы обучения: групповая, очная.

Структура занятия предполагает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимые предметные знания и тематическую информацию (беседа, рассказ, обсуждение, игра) с представлением иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Теоретическая часть может быть освоена заочно (при необходимости). Практическая часть темы осваивается очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу – 72 часа в год. Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 минут, время перерыва – не менее 10 минут.

Цель: Раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации, формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся, развитие эмоционального интеллекта, посредством анализа социальных проблем и возможности отразить жизнь, но художественно.

Задачи программы:

Обучающие:

- привлечь детей к занятию фотографией;
- повышать уровень мастерства учащихся;
- подготовка учащихся к выставкам и конкурсам;
- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с цифровым фотоаппаратом;
- овладение приемами работы со студийным оборудованием;
- обучение работе с графическими редакторами.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего

пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитательные:

- укрепление дружбы между учащимися.
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Ожидаемые результаты: гармоничное развитие личности, развитие творческого потенциала на основе интереса к искусству фотографии; овладение приёмами самостоятельной образовательной деятельности с использованием ИКТ. Обучение подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с фототехникой и оборудованием;
- устройство и основные характеристики фотоаппарата;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции, основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства.

По окончании обучения учащиеся будут уметь:

правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;

- осуществлять технологический процесс в области фотографии;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- применять приёмы фотосъёмки, подходящие конкретным её условиям
- работать с графическими редакторами;
- представлять готовый результат и анализировать воздействия на аудиторию.

Учебный план

№	Название модуля программы	Количество часов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		1 год обучения	
	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание
1.	Теоретические и практические основы фотографии	44	
2.	Обработка фотографии	20	
3.	Творческая работа учащихся над проектом	5	
Промежуточная аттестация		1	Тестирование
Всего:		72	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название модуля, темы	Всего кол-во часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	
	Введение в образовательную программу. Знакомство. <u>Техника безопасности работы с фотоаппаратом.</u>	2	1	1	Наблюдение
1 этап - «Теоретические и практические основы фотографии» 44 часа.					
1.1	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.	2	1	1	Наблюдение
1.2	История фотографии. Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство	2	1	1	Наблюдение
1.3	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? Перенос фотографий на компьютер и их хранение.	2	1	1	Наблюдение
1.4	Основные части фотоаппарата. Фотооптика. Фотовспышки. Фотооборудование. Студийный свет.	2	1	1	Тест Наблюдение
1.5	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма	2	1	1	Наблюдение
1.6	Светочувствительность. Баланс белого.	2	1	1	Наблюдение
1.7	Съемка. Съемка в помещении, на улице. Отработка последовательности операций.	2	1	1	Наблюдение
1.8	Композиция. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.9	Перспектива. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.10	Ракурс. Светотень. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.11	Смысловый центр. Колорит. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.12	Точка и момент съемки. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.13	Контрасты. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.14	Освещение. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1	Наблюдение
1.15	Пейзаж. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	1	1	Наблюдение

1.16	Архитектура. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	1	1	Наблюдение
1.17	Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	1	1	Наблюдение
1.18	Фото натюрморт. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	1	1	Наблюдение
1.19	Портрет. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	4	1	3	Наблюдение
1.20	Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников. Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки, печать.	2	1	1	Наблюдение
1.21	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка	2	0	2	Выставка
2 этап - «Обработка фотографии» 20 часов.					
2.1	Основы компьютерной графики. Теоретические основы цифровых изображений.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Знакомство с Photo Mechanic 5.	2	0	2	Наблюдение
2.3	Знакомство с LightRoom.	2	0	2	Наблюдение
2.4	Знакомство с Adobe Photoshop.	2	0	2	Наблюдение
2.5	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	2	0	2	Наблюдение
2.6	Изучение меню изображение и слой, меню выделение, фильтр, вид и окно.	2	0	2	Наблюдение
2.7	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	2	0	2	Наблюдение
2.8	Цифровая обработка фотографий.	2	0	2	Наблюдение
2.9	Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки, конкурсный отбор.	2	0	2	Наблюдение
2.10	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка	2	0	2	Выставка.
3 этап - «Творческая работа учащихся над проектом». 5 часов.					
3.1	Что такое серия. Выбор темы работы. Сайты для вдохновения. Книги. Фильмы.	2	0	2	Наблюдение
3.2	Авторское право. Ограничение прав фотографа. Что такое договор на фотоработу. Реклама.	2	0	2	Наблюдение
3.3	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка.	1	0	1	Выставка.
Промежуточная аттестация		1	0	1	
Всего:		72	22	50	

Рабочая программа «Фотожурналистика»
72 часа в год, 2 часа в неделю

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	05	08:40 – 8 кл.	Введение в образовательную программу. Знакомство. Техника безопасности работы с фотоаппаратом.	2	Теория Практика	Наблюдение
		05	09:40 – 6 кл.				
2		07	08:40 – 8 кл.	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.	2	Теория Практика	Наблюдение
		07	09:40 – 6 кл.				
		12	08:40 – 8 кл.				
		12	09:40 – 6 кл.				
3		14	08:40 – 8 кл.	История фотографии. Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство	2	Теория Практика	Наблюдение
		14	09:40 – 6 кл.				
		19	08:40 – 8 кл.				
		19	09:40 – 6 кл.				
4		21	08:40 – 8 кл.	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? Перенос фотографий на компьютер и их хранение.	2	Теория Практика	Наблюдение
	21	09:40 – 6 кл.					
	26	08:40 – 8 кл.					
	26	09:40 – 6 кл.					
5	Октябрь	28	08:40 – 8 кл.	Основные части фотоаппарата. Фотооптика. Фотовспышки. Фотооборудование. Студийный свет.	2	Теория Практика	Тест
		28	09:40 – 6 кл.				
		03	08:40 – 8 кл.				
		03	09:40 – 6 кл.				
6		05	08:40 – 8 кл.	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма..	2	Теория Практика.	Наблюдение
		05	09:40 – 6 кл.				
		10	08:40 – 8 кл.				
		10	09:40 – 6 кл.				
7		12	08:40 – 8 кл.	Светочувствительность. Баланс белого.	2	Теория Практика	Наблюдение
		12	09:40 – 6 кл.				
		17	08:40 – 8 кл.				
	17	09:40 – 6 кл.					
8	19	08:40 – 8 кл.	Съёмка в помещении, на улице. Отработка последовательности операций	2	Теория Практика	Наблюдение	
	19	09:40 – 6 кл.					
	24	08:40 – 8 кл.					
	24	09:40 – 6 кл.					
9	Ноябрь	26	08:40 – 8 кл.	Композиция. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съёмке.	2	Теория Практика	Наблюдение
		26	09:40 – 6 кл.				
		31	08:40 – 8 кл.				
		31	09:40 – 6 кл.				
10		02	08:40 – 8 кл.	Перспектива. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съёмке.	2	Теория Практика	Наблюдение
		02	09:40 – 6 кл.				
		07	08:40 – 8 кл.				
		07	09:40 – 6 кл.				
11		09	08:40 – 8 кл.	Ракурс. Светотень. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съёмке.	2	Теория Практика	Наблюдение
		09	09:40 – 6 кл.				
		14	08:40 – 8 кл.				
	14	09:40 – 6 кл.					
		16	08:40 – 8 кл.				
		16	09:40 – 6 кл.				

12		21	08:40 – 8 кл.	Смысловый центр. Колорит. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
		21	09:40 – 6 кл.				
23	08:40 – 8 кл.						
23	09:40 – 6 кл.						
13		28	08:40 – 8 кл.	Точка и момент съемки. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
		28	09:40 – 6 кл.				
		30	08:40 – 8 кл.				
		30	09:40 – 6 кл.				
14		05	08:40 – 8 кл.	Контрасты. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	Теория Практика.	Наблю- -дение
		05	09:40 – 6 кл.				
		07	08:40 – 8 кл.				
		07	09:40 – 6 кл.				
15	Де кабрь	12	08:40 – 8 кл.	Освещение. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
		12	09:40 – 6 кл.				
		14	08:40 – 8 кл.				
		14	09:40 – 6 кл.				
16		19	08:40 – 8 кл.	Пейзаж. Обсуждение, просмотр снимков.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
		19	09:40 – 6 кл.				
		21	08:40 – 8 кл.				
		21	09:40 – 6 кл.				
17		26	08:40 – 8 кл.	Архитектура. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
		26	09:40 – 6 кл.				
		28	08:40 – 8 кл.				
		28	09:40 – 6 кл.				
18		9	08:40 – 8 кл.	Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
		9	09:40 – 6 кл.				
		11	08:40 – 8 кл.				
		11	09:40 – 6 кл.				
19	Январь	16	08:40 – 8 кл.	Фото натюрморт. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
		16	09:40 – 6 кл.				
		18	08:40 – 8 кл.				
		18	09:40 – 6 кл.				
20		23	08:40 – 8 кл.	Портрет. Обсуждение, просмотр снимков.	2	Беседа. Рассказ – иллюст- рация.	Наблю- -дение
		23	09:40 – 6 кл.				
		25	08:40 – 8 кл.				
		25	09:40 – 6 кл.				
21		30	08:40 – 8 кл.	Портрет. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	2	Практи- ческая работа.	Наблю- -дение
		30	09:40 – 6 кл.				
		01	08:40 – 8 кл.				
		01	09:40 – 6 кл.				
22		06	08:40 – 8 кл.	Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников. Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки, печать.	2	Теория Практика	
		06	09:40 – 6 кл.				
		08	08:40 – 8 кл.				
		08	09:40 – 6 кл.				
23	февра- ль	13	08:40 – 8 кл.	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка	2	Теория Практика	Наблю- -дение
		13	09:40 – 6 кл.				
		15	08:40 – 8 кл.				
		15	09:40 – 6 кл.				
24		20	08:40 – 8 кл.	Основы компьютерной графики. Теоретические основы цифровых	2	Теория Практика	Выстав- ка
		20	09:40 – 6 кл.				

		22 22	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	изображений.		ка.	
25		27 27 29 29	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл. 08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Знакомство с Photo Mechanic 5.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
26		05 05 07 07	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл. 08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Знакомство с LightRoom.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
27		12 12 14 14	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл. 08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Знакомство с Adobe Photoshop.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
28	март	19 19 21 21	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл. 08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Изучение строки меню и меню файл и редактирование	2	Теория Практика	Наблю- -дение
29		26 26 28 28	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл. 08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Изучение меню изображение и слой, меню выделение, фильтр, вид и окно.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
30		02 02 04 04	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл. 08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
31		09 09 11 11	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл. 08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Цифровая обработка фотографий	2	Теория Практика	Наблю- -дение
32	Ап рель	16 16 18 18	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл. 08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки, конкурсный отбор.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
33		23 23 25 25	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл. 08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка	2	Теория Практика	Наблю- -дение
34		30 30	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Что такое серия. Выбор темы работы. Сайты для вдохновения. Книги. Фильмы.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
35	май	7 7	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Авторское право. Ограничение прав фотографа. Что такое договор на фотоработу. Реклама.	2	Теория Практика	Наблю- -дение
36		14 14 16 16	08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл. 08:40 – 8 кл. 09:40 – 6 кл.	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка	1	Теория Практика	Наблю- -дение

37	21	08:40 – 8 кл.	Промежуточная аттестация	1	Теория Практика.	Тест
	21	09:40 – 6 кл.				
	23	08:40 – 8 кл.	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка	1	Теория Практика.	Наблюдение
			Итого:	72ч.		

Содержание рабочей программы

Введение в образовательную программу. Знакомство. Техника безопасности работы с фотоаппаратом. Знакомство со студией (кабинетом) фотожурналистики. Знакомство с планом работы объединения. Порядок и содержание занятий, демонстрация фотографий, созданных детьми. Правила поведения в кабинете во время занятий. Инструктаж по технике безопасности Условия безопасной работы.

1 этап - «Теоретические и практические основы фотографии» 44 часа.

Тема 1.1 Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.

Теория. Эмоциональный интеллект и фотография. Человек задумывает сердцем. Сердце не знает никаких границ. Надо отслеживать и признавать свои чувства. «А что я чувствую в этот момент»? Уметь выразить это творчески. Основные правила обращения с фототехникой и техника безопасности.

Практические занятия. Как правильно держать фотоаппарат. Ручная фокусировка. Практика фотографирования друг друга.

Тема 1.2 История фотографии. Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.

Теория. Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии.

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

Тема 1.3 Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? Перенос фотографий на компьютер и их хранение.

Теория. Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и плёночные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Ознакомление с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB. Работа с флэш-картой. Создание папок с фотографиями. Переименование папок. Безопасное извлечение подключаемого устройства. Цветные принтеры.

Хранение цифровых фотографий. Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете.

Практические занятия. Демонстрация действий на фотоаппарате и на ноутбуке.

Тема 1.4 Основные части фотоаппарата. Фотооптика. Фотовспышки. Фотооборудование. Студийный свет.

Теория. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния. Фотовспышка. Виды фотооборудования. Студийный свет.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, с использованием вспышки и студийного света, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 1.5 Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.

Теория. В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции. Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Практические занятия.

Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.

Тема 1.6 Светочувствительность. Баланс белого. Режимы экспонирования.

Теория. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практические занятия.

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

Тема 1.7 Съёмка. Съёмка в помещении, на улице. Отработка последовательности операций.

Теория. Простые правила фотосъёмки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. Объект съёмки ни в коем случае не должен сливаться с фоном.

3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.

5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съёмки.
8. Наличие правильной постановки освещения.
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Практические занятия.

Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Тема 1.8 Композиция. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съёмке.

Теория. Композиция – как организация визуального материала. Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции. Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание. Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

Практические занятия. Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся. Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии.

Тема 1.9 Перспектива. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съёмке.

Теория. Линейная перспектива. Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения. Тональная перспектива. Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

Практические занятия. Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

Тема 1.10 Ракурс. Светотень. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съёмке.

Теория. Ракурс представляет собой сокращение формы предмета в перспективе. Такой прием приводит к перемене привычных очертаний предмета. Светотень — это последовательный переход светлых и темных оттенков, который и позволяет воспринимать на снимке объемные предметы фигуры в окружающем пространстве- света, блики, тени, полутени, рефлексy.

Практические занятия. Съёмка, сделанная под острым углом сверху, снизу или вблизи. Обработка материала. Анализ полученных результатов съёмки объектов. Анализ светотени на основе рисунков в книге Н.Ли «Основы учебного академического рисунка»

Тема 1.11 Смысловый центр. Колорит. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.

Теория. Использование в кадре сюжетно-тематического центра представляет собой смысловой акцент-как правило, это контраст укрупненных главных элементов.

Каждый элемент, попавший в кадр, играет свою роль. Колорит - характеристики изображения по соответствию, реалистичности и взаимосвязи использованных цветовых элементов.

Практические занятия. Разбор картины «Опять двойка». Анализ расположения того или иного предмета в кадре и его воздействие на зрителя.

Тема 1.12 Точка и момент съемки. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке .

Теория. Съёмочная точка определяется тремя координатами: направлением, расстоянием и высотой. Она может быть фронтальной, под углом или боковой, а говоря о портрете - анфас, труакар, профиль. Хороший фотограф должен быть динамичным и успевать "поймать" интересные кадры, сочетая быстроту с техническими навыками. Один и тот же момент никогда не повторяется дважды.

Практические занятия.

Представление фотографий, их сравнительный анализ.

Тема 1.13 Контрасты. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.

Теория. Контраст - это разница по яркости точек на фотографии, позволяющая отличать модель от фона. Проверка контраста по гистограмме - чем шире диапазон яркостей на гистограмме, тем больше контраст.

Практические занятия.

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Проведение фотосъёмки с акцентированием .

Тема 1.14 Освещение. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.

Теория. Обзор света. Классификация по типу освещения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура. Классификация света по способу получения. Направленный, рассеянный и отражённый свет. Классификация по характеру освещения. Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения. Режимное время съемки. Золотой час. Голубой час. Свойства света при несолнечной погоде.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Работа по установке света. Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

Тема 1.15 Пейзаж. Обсуждение, просмотр снимков. Съёмка.

Теория. Какой объектив выбрать? Настройки камеры. При пейзажной съемке рекомендуется использовать фильтры - поляризационный, серый нейтральной плотности и градиентный.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

Тема 1.16 Архитектура. Обсуждение, просмотр снимков. Съёмка.

Теория. Какой объектив выбрать? Настройки камеры.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

Тема 1.17 Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков. Съёмка.

Теория. Какой объектив выбрать? Настройки камеры.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

Тема 1.18 Фото натюрморт. Обсуждение, просмотр снимков. Съёмка.

Теория. Какой объектив выбрать? Настройки камеры. Роль композиции и освещения .

Практические занятия. Проведение фотосъёмки по теме и анализ отснятого материала. Структурный анализ картин великих художников.

Тема 1.19 Портрет. Обсуждение, просмотр снимков. Съёмка.

Теория. Какой объектив выбрать? Настройки камеры. Роль композиции и освещения . Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. Психологический портрет.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки по теме и анализ отснятого материала. Структурный анализ картин великих художников и фотографов.

Тема 1.20 Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников. Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки, печать.

Теория. Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

Практические занятия: Презентация и обсуждения работ учащихся.

Тема 1.21 Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка.

Практические занятия: Презентация и обсуждения работ учащихся.

2 этап - «Обработка фотографии» 20 часов.

Тема 2.1 Основы компьютерной графики. Теоретические основы цифровых изображений.

Теория. Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

Практические занятия: Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

Тема 2.2 Знакомство с Photo Mechanic 5.

Практические занятия: Демонстрация возможностей программы на ноутбуке. Критерии отбора фото.

Тема 2.3 Знакомство с LightRoom. Практические занятия. Демонстрация возможностей программы на ноутбуке. Возможности цветокоррекции.

Тема 2.4 Знакомство с Adobe Photoshop.

Практические занятия. Демонстрация возможностей программы на ноутбуке.

Тема 2.5 Изучение строки меню и меню файл и редактирование.

Практические занятия. Демонстрация возможностей программы на ноутбуке.

Раздел 2.6 Изучение меню изображение и слой, меню выделение, фильтр, вид и окно.

Практические занятия. Демонстрация возможностей программы на ноутбуке. Операции с изображениями, возможности выделения и работы со слоями. Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

Раздел 2.7 Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений.

Практические занятия. Демонстрация последовательности создания коллажа. Самостоятельная работа по инструкции.

Тема 2.8 Цифровая обработка фотографий.

Практические занятия. Демонстрация последовательности обработки и Самостоятельная работа по инструкции.

Методы и последовательность обработки.

Баланс белого — коррекция температуры и тона

Экспокоррекция — компенсация экспозиции, восстановление теней и засветок

Шумоподавление — в процессе обработки RAW или с использованием внешних программ

Коррекция объектива — устранение искажений, виньетирования, хроматических аберраций

Детальность — повышение резкости и локального контраста в снимке

Контраст — точка чёрного, инструменты коррекции уровней и кривых

Композиция — перспектива и кадрирование

Ретушь — цветопередача и выборочная коррекция

Размер — увеличение для печати или уменьшение для сайта или почты

Выходная резкость — в зависимости от предмета съёмки и размеров отпечатка или снимка на экране

Тема 2.9 Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки, конкурсный отбор.

Практические занятия: Презентация и обсуждения работ учащихся. Оценка технического качества выполнения цифровой обработки фотографии.

Тема 2.10 Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка.

Практические занятия: Презентация и обсуждения работ учащихся.

3 этап - «Творческая работа учащихся над проектом». 5 часов.

Тема 3.1 Что такое серия. Выбор темы работы. Сайты для вдохновения. Книги. Фильмы.

Практические занятия. Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа. Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока. Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям. Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов. Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки. Проведение запланированной съёмки. Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

Тема 3.2 Авторское право. Ограничение прав фотографа. Что такое договор на фотоработу. Реклама.

Практические занятия. Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа. Рассмотрение примера договора фотографа. Рассмотрение способов продвижения.

Тема 3.3 Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка.

Практические занятия: Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе. Знакомство с методами сбора мнений и оценок зрителей. Разделение отзывов по разным категориям зрителей и получение более глубокой информации по теме. Выдача удостоверений, свидетельств, дипломов об окончании обучения по программе.

Промежуточная аттестация: тестирование (1 час).

7. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем

степени освоенности курса. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль:

Периодичность и его формы:

- педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего учебного года;
- устный опрос, практическое задание (создание фотографии на заданную тему) проводится в течение учебного года по итогам освоения каждого модуля.

Цель проведения:

- определение степени усвоения учащимися учебного материала;
- определение готовности к восприятию нового материала;
- повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении;
- выявление отстающих и опережающих обучение;

подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Промежуточная аттестация.

На промежуточной аттестации в конце года учащиеся сдают контрольный тест. Для проведения аттестации в конце учебного года организуется зачетное задание.

Форма проведения аттестации - тестирование

Цель аттестации – выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в технической области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.
- проанализировать полноту реализации образовательной программы детского объединения;
- соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы.

Система оценивания: уровни освоения: высокий, средний, низкий.

Оценочные материалы

Текущий контроль освоения программы проходит в виде устного опроса и определяется уровнями: низкий, средний, высокий.

**Содержание и критерии оценки результатов освоения
программы «Фотожурналистика»**

Предметные достижения учащихся	
Оцениваемые критерии	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные знания устройства фотоаппарата. 2. Настройки фотоаппарата. 3. Выразительные средства в фотографии. 4. Жанры фотографии. 5. Базовые навыки фотографирования.
Степень выраженности	Баллы
– Минимальный уровень: овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных модулем программы	1
– Средний уровень: овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных модулем программы	2
– Максимальный уровень: овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных модулем программы	3

**Диагностическая карта уровня освоения
модуля программы «Фотожурналистика»**

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Предметные достижения обучающихся					Сред ний балл
		Оцениваемые критерии					
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
12							

Промежуточная аттестация проходит в конце года в виде тестирования.
Контрольно-измерительные материалы.

1. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO :
- а) 12800 б) 100 в) 400

2. Какие основные жанры фотографии вы знаете?
3. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму
а) 2,8 б) 5,6 в) 11
4. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как...
а) Простота б) Наличие главной сюжетной детали в) Выравнивание линии горизонта
5. Правило «Золотого сечения» также называют...
а) правилом Третьей б) правилом Четвертей в) правилом Микеланджело Буонаротти
6. Боке – это
а) Эффект художественного размытия части изображения
б) Минимальная глубина резкости телеобъектива
в) Прием съёмки через плечо модели
7. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора:
А) Увеличивается б) Уменьшается в) Двоится
8. Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум?
А) Увеличение ISO б) Длинная выдержка в) Баланс белого
9. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?
А) Самые близкие б) Самые дальние в) Все объекты размоются одинаково
10. В условиях слабой освещенности, для повышения скорости автофокусировки, следует фокусироваться на:
А) На светлом объекте б) На контрастном объекте в) На темном объекте



11. Чтобы лемур на заднем плане стал четким, нужно:
А) Уменьшить значение выдержки б) Закрыть диафрагму в) Использовать объектив 135мм
12. Выберите наиболее открытую диафрагму:
А) 2.8 б) 8 в) 16

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ на вопрос обучающийся получает 1 балл (12 баллов).

Если выполнены правильно 6 и более задания – освоил программу

Если выполнено менее 6 заданий – не освоил программу.

Ключи к ответам:

1.- а

2.- портрет, пейзаж, натюрморт, архитектура, репортаж, рекламная – за каждый 1 балл

3.- в

4.- а

5.- а

6.- а

7.- б
 8.- б
 9.- а
 10.- б
 11.- б
 12.- а

Методические материалы Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тематический блок	Формы занятий	Приемы и методы занятий	Дидактический материал	Подведение итогов
	Введение в образовательную программу	Вводное занятие беседа	Словесные, наглядные, практические	Анкеты, распечатанные фотографии, инструкция по ТБ.	Анкета-знакомство
1	1 этап - «Теоретические и практические основы фотографии»				
1.1.	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.	Ознакомительное занятие, комбинированное занятие, практическая работа .	Объяснительно – иллюстративные , проблемные, информационно-рецептивные	схемы, фотографии	Наблюдение
1.2.	История фотографии	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа	Объяснительно – иллюстративные , проблемные, информационно-рецептивные	Портреты фотографов, рисунки, снимки	Наблюдение
1.3.	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? Перенос фотографий на компьютер и их хранение.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Тест
1.4	Основные части фотоаппарата. Фотооптика. Фотовспышки. Фотооборудование. Студийный свет.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии, интерактивные тесты.	Наблюдение
1.5	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.6	Светочувствительность. Баланс белого.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.7	Съёмка. Съёмка в помещении, на улице. Отработка	Беседа. Практическая	Репродуктивные, проблемные,	Схемы	Наблюдение

	последовательности операций	работа.	информационно-рецептивные		
1.8	Композиция. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.9	Перспектива. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке. мультимпликатор Подготовка к созданию мультфильма.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.10	Ракурс. Светотень. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии, книги, рисунки	Наблюдение
1.11	Смысловой центр. Колорит. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.12	Точка и момент съемки. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.13	Контрасты. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.14	Освещение. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии, оборудование студийного света	Наблюдение
1.15	Пейзаж. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.16	Архитектура. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.17	Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.18	Фото натюрморт. Обсуждение, просмотр	Беседа. Рассказ –	Объяснительно – иллюстративные	Иллюстрации, схемы,	Наблюдение

	снимков. Съемка.	иллюстрация. Практическая работа.	репродуктивные, проблемные.	фотографии	
1.19	Портрет. Обсуждение, просмотр снимков. Съемка.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.20	Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников. Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки, печать.	Тематическое занятие, комбинированное занятие, практическая работа, конкурс снимков	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные, информационно-рецептивные	Иллюстрации, схемы, фотографии	Наблюдение
1.21	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка	Беседа. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические	Образцы фотографий	Выставка Конкурс
2	2 этап - «Обработка фотографии»				
2.1	Основы компьютерной графики. Теоретические основы цифровых изображений.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Опрос
2.2	Знакомство с Photo Mechanic 5.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Программы по обработке фотографий	Наблюдение
2.3	Знакомство с LightRoom.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Программы по обработке фотографий	Наблюдение
2.4	Знакомство с Adobe Photoshop.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Программы по обработке фотографий	Наблюдение
2.5	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Программы по обработке фотографий	Наблюдение
2.6	Изучение меню изображение и слой, меню выделение, фильтр, вид и окно.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Программы по обработке фотографий	Наблюдение
2.7	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Программы по обработке фотографий, фото открытки, коллажи.	Наблюдение

2.8	Цифровая обработка фотографий.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные, цифровая обработка фотографий	Программы по обработке фотографий, фотоснимки, фото открытки, коллажи.	Наблюдение
2.9	Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки, конкурсный отбор.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные	Программы по обработке фотографий, фотоснимки, фото открытки, коллажи.	Наблюдение
2.10	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка	Беседа. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические	Фотографи и и другие экспонаты выставки	Выставка
3	3 этап - «Творческая работа учащихся над проектом»				
3.1	Что такое серия. Выбор темы работы. Сайты для вдохновения. Книги. Фильмы..	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии	Опрос
3.2	Авторское право. Ограничение прав фотографа. Что такое договор на фотоработу. Реклама.	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Иллюстрации, схемы, фотографии , договор	Наблюдение
3.3	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка.	Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические. Аттестация Анкетирование	Анкета	Выставка
	Промежуточная аттестация			Анкета	тест

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программу может реализовывать один педагог дополнительного образования, владеющий практическим опытом и навыками работы с фотоаппаратом и фотооборудованием, а также обладающий необходимыми знаниями по внедрению и использованию информационных технологий.

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами и описанием технологических операций, шкафы для хранения выставочных работ, инструментов и материалов.

Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит учащихся с правилами по технике

безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с электронагревательными инструментами. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы обучающихся, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию. (Сан ПиН 2.4.4.1251 -03)

Кабинет оборудован:

- учебными столами и стульями;
- интерактивной доской;
- шкафами для хранения материалов, незаконченных изделий, методической литературы и дидактического материала;
- компьютером;

Методическое и информационное обеспечение: разработки занятий, бесед, конкурсов, итоговой аттестации; дидактические материалы, альбомы с образцами, фотографиями, схемами;

Подборка информационных ресурсов: фотографии, справочная и художественная литература, интернет-ресурсы.

Материально-техническое оснащение

Лаборатория медиатворчества соответствует всем требованиям, предъявляемым для занятий.

Технологическая оснащенность образовательной программы.

Базовым местом проведения занятий является учебный класс медиацентра в МБОУ «Школа №170».

Важным условием реализации программы является – наличие соответствующего оборудования и материального обеспечения:

1. Цифровая фотокамера Canon D100;
2. Персональный компьютер (PC, Windows 7, Intel® Pentium® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz, 1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...);
3. Компьютерные программы Movavi
4. Штатив – 1 штука;
5. Цифровой проектор;
6. Объектив Tamron 4.5 18-24
7. Рамки для фотографий, расходные материалы – по необходимости.
8. Комплект осветительного оборудования
9. Хромакей (синий, зеленый)
10. Система установки для хромакея
11. Подиум с хромакеем и комплектом постоянного освещения

Оборудование (в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в части реализации в Нижегородской области мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей)

Комплект осветительного оборудования	комплект	1
Штатив	шт.	1
Хромакей (синий, зеленый)	шт.	1
Система установки для хромакея	шт.	1
Подиум с хромакеем и комплектом постоянного освещения	шт.	1
Световой планшет А3	шт.	7
МФУ	шт.	1
Мультимедийная установка	шт.	1
Ноутбук (ПК) тип 2	шт.	1
Ноутбук (ПК) тип 1	шт.	6

Список литературы

Список нормативных документов

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 №1726-р. (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 « О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 №1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной программы ГБОУ ДПО НИРО;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170»;
- Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170».

Список литературы для педагогов, обучающихся и родителей

1. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
2. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
5. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
6. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
8. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
9. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
10. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

11. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
12. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
13. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
14. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
15. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
16. Пожарская С. "Лучшие фотографии мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
17. Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
18. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
19. Фриман М. Крупный план. – Реутов, Омега - проесс, 2005.
21. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъемка. – М., Арт-Родник, 2005
22. Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.
23. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега-пресс, 2005.
24. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
25. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

Литература для учащихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
5. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
6. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
7. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
8. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 1980.
9. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003
10. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004
11. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
12. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
13. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
14. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
15. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
16. Журналы «Photo & video».

Интернет-ресурсы

1. <http://fiksiki.tv/fotoapparat> Фотоаппарат (мультфильм)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cU> Как устроен цифровой фотоаппарат?

3. <https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4> История фотографии.
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровой_зеркальный_фотоаппарат
5. https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk47 Фотоэкспозиция для начинающих.
6. https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Что такое экспозиция?
7. https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Работа с экспозицией.
8. <https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktw> Замер экспозиции в ручном режиме.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9k> Режимы экспомера.
10. https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5_k Экспомер и Экспокоррекция.
11. <https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDsk> Как снимать в ручном режиме?
12. <https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWY> Автоматический и ручной режимы фотосъёмки.
13. <https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68> Как угадать параметры съёмки?
14. http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1185&Itemid=43 Сущность фотографии.
15. http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1553&Itemid=11 Композиция.
16. <http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photograph-close-to-home/> Поиск интересных объектов рядом с домом.
17. <https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416> Главные субъекты фотографии.
18. <http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/> Как сделать семейный портрет?
19. <http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura.html> Текстура в композиции.
20. <https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4> Что такое линейная перспектива?
21. https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26_rIGo Тональная перспектива.
22. <https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0> Композиция в фотографии. Линии и пятна.
23. <https://www.youtube.com/watch?v=IgUkINZ1oo0> Перспектива и естественные линии в композиции.
24. <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/> Динамика и статика.
25. <http://eskant-foto.ru/fotoblog/kak-pokazat-dvizhenie-i-dinamiku-v-kadre-fotosemka-s-provodkoj.html> Как показать динамику?
26. <http://journal.foto.ua/likbez/theory/tri-stupeni-fotomasterstva-texnika-kompoziciya-ideya.html> Ступени мастерства.
27. <http://journal.foto.ua/likbez/theory/forma-i-soderzhanie-v-fotografii-sobytiya-simvoly-i-allegorii.html> Форма и содержание.

28. <http://journal.foto.ua/likbez/theory/igor-gajdaj-o-stile-v-fotografii.htm> Стил ь фотографии.
29. <http://say-hi.me/obuchenie/teoriya-cveta-samoe-vazhnoe-o-cvete.html#hcq=uvKgx5q> Теория цвета.
30. http://colorscheme.ru/Цветовой_круг.
31. <http://foto-gid.ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/> Цвет в фотографии.
32. <https://www.youtube.com/watch?v=sAVZPRDO0UQ> Тонирование.
33. <https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLIib7Y> Обработка фото.
34. https://www.youtube.com/watch?v=VeTTBx7_9o0 Теория цвета.
35. <https://www.youtube.com/watch?v=uc9oUbAzefE> Объемная ретушь лица.
36. <http://evtifeev.com/10876-kak-peredat-obem-v-fotografii.html> Передача объема.
37. <http://photocasa.ru/photo-journal/photoshop/2469-kak-dobavit-obem.html> Добавление объема обработкой.