

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 170»**

Принята
на заседании
педагогического совета
от 31.08.2023г.
Протокол № 1



Утверждаю.
Директор
МБОУ «Школа №170»
М.А.Калягина
от 01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль»**

Направленность: художественная
Уровень освоения: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель программы:
Сенкевич Е.Н., педагог
дополнительного образования

**город Нижний Новгород
2023 год**



Центр дополнительного образования «Школа полного дня»

Данная программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в части реализации в Нижегородской области мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей

Основание реализации проекта:

- [Распоряжение министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребёнка».](#)
- [Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 29.01.2020 № 316-01-63-169/20](#)
"Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей"
- [Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 21.05.2020 № 316-01-63-919/20](#)
"О внесении изменений в приказ от 29.01.2020 № 316-01-63-169/20"
- [Приказ департамента образования администрации города Нижнего Новгорода от 29.06.2020 №334](#)
"О создании новых мест дополнительного образования детей в 2020 году»

Содержание

№	Раздел	стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебный план	8
3.	Учебно-тематический план	9
4.	Календарный учебный график	15
5.	Рабочая программа	16
6.	Содержание рабочей программы	20
7.	Оценочные материалы	22
8.	Методические материалы	24
9.	Условия реализации программы	25
10.	Список литературы и электронные ресурсы	25

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее – программа) имеет **художественную направленность.**

Содержание программы направлено на: создание условий для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия; приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям; формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте с духовно-нравственными и эстетическими идеалами; формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами музыкальной выразительности; воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству.

Уровень освоения данной программы – **ознакомительный.**

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 №1726-р. (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 « О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 №1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной программы ГБОУ ДПО НИРО;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170»;
- Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170».

Актуальность настоящей программы обусловлена реализацией творческих способностей каждого ребенка. Предусматривает развитие профессиональных вокальных навыков, общей музыкальной культуры. Через непосредственное участие в творческом процессе, дети приобретают способность более тонко чувствовать музыку, оценивать её значимость, развивают вкус. Ребенок приобретает знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение налаживать контакты с людьми, раскрыть свои творческие возможности и личностные качества для успешной самореализации).

Новизна программы. Отличием данной программы является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным, делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод Развития голоса по В.В.Емельянову и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой.

В группу входят учащиеся, которые обладают музыкальными данными, с интересом и желанием занимаются в объединении, выполняющие ознакомительные требования в полном объеме.

Педагогическая целесообразность. Организация работы в хоровом коллективе должна помочь учащимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Отличительные особенности. В условиях благоприятной эмоциональной атмосферы и индивидуального подхода развиваются голосовые особенности учащегося, навыки исполнения в хоровом коллективе, артистические качества.

Адресат (возраст учащихся): 7-10 лет. Прием осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса и чувства ритма.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Формы обучения: групповая очная. Занятия организуются в группах по 8 - 30 человек.

Режим занятий: 2 часа в неделю (два занятия по 40 мин).

Цель программы заключается в ознакомлении и получении учащимися вокальных навыков, освоение произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства.

Задачи:

- **Образовательные:** формирование вокальных навыков.
- **Развивающие:** развитие голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей учащихся.
- **Воспитательные:** формирование у учащихся положительного отношения к хоровому искусству как к элементу общечеловеческой культуры.

Планируемые (ожидаемые) результаты.

К концу года обучения учащиеся должны уметь:

- обучиться навыкам певческого дыхания;
- выстраивать чистые унисоны;
- развить головной регистр;
- обучиться навыкам правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количес тво часов	Форма текущего контроля
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии.	1	
2	Освоение навыков певческого дыхания	4	
3	Работа над чистотой интонации	4	
4	Работа над звукоизвлечением	4	
5	Работа над звуковедением	4	
6	Расширение диапазона (си малой – ре 2 октавы)	4	
7	Работа над репертуаром	4	
8	Навыки простейшего двухголосия	4	
9	Развитие навыков пения а capella	4	
10	Работа над интонацией	4	
11	Развитие головного регистра	4	Педагогическое наблюдение, занятие - концерт
12	Совершенствование вокальных навыков	4	
13	Расширение диапазона (ля малой - фа 2 октавы)	4	
14	Развитие вокальных навыков	4	
15	Усвоение простого 3-х голосия	4	
16	Развитие навыков пения на цепном дыхании	4	
	Расширение диапазона (ля малой – соль 2 октавы)	4	
17	Интонирование	4	
18	Расширение диапазона (ля бемоль малой - ля-си 2 октавы)	2	
19	Промежуточная аттестация	1	тестирование
	Итого:	72	

Учебно-тематический план

	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии.	1
	Тема 1. «Освоение навыков певческого дыхания»	4
1.	Вдох и выдох. Упражнения по Стрельниковой	1
2.	Как петь сидя и стоя	1
3.	Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания	1
4.	Упражнения на расслабление мышц тела	1
	2. Работа над чистотой интонации	4
5.	Упражнения и игры на развитие певческого дыхания	1
6.	Упражнения на тренировку нижнереберного дыхания	1
7.	Игры на развитие певческого дыхания	1
8.	Выдох в пении	1
	3. Работа над звукоизвлечением	4
9.	Певческая «маска»	1
10.	Слышу-вижу-пою	1
11.	Слушаю с закрытыми глазами. Текущий контроль	1
12.	Речевая интонация	1
	4. Работа над звуковедением.	4
13.	Певческая интонация	1
14.	Интонируем гласные	1
15.	Согласные в пении	1
16.	Высота звука и звуковысотный слух	1
	5. Расширение диапазона(си мал.-ре2)	4
17.	Придыхательная атака	1
18.	Унисон	1
19.	Выразительность в музыке	1
20.	Фразировка	1
	6. Работа над репертуаром	4
21.	Что такое фраза?	1
22.	Поиск выразительности фразы	1
23.	Понятие о мелодии	1
24.	Двухголосная мелодия. Текущий контроль	1
	7. Навыки простейшего двухголосия	4
25.	Канон	1
26.	Звукообразование	1
27.	Упражнения на артикуляцию	1
28.	Формирование гласных	1
	8. Развитие навыков пения a capella	4
29.	Формирование согласных	1
30.	Скороговорки	1
31.	Атака звука	1

32.	Мягкая атака	1
	9. Работа над интонацией	4
33.	Твердая атака.	1
34.	Интонационно-фонетические упражнения	1
35.	Четкость произношения.	1
36.	Четкость окончания звуков	1
	10. Развитие головного регистра.	4
37.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	1
38.	Охрана голоса. Текущий контроль	1
39.	Экономия дыхания	1
40.	Кантилена.	1
	11. Совершенствование вокальных навыков	4
41.	Правила вокально-хорового пения	1
42.	Управление своим голосом	1
43.	Культура исполнения	1
44.	Характер дыхания. Текущий контроль	1
	12. Расширение диапазона (ля мал - фа 2)	4
45.	Вокальные упражнения	1
46.	Формирование гласных в одной позиции	1
47.	Тембр	1
48.	Распевание на гласную «у»	1
	13. Развитие вокальных навыков	4
49.	Распевание на гласную «и»	1
50.	Чередование гласных в одной позиции	1
51.	Развитие головного регистра. Текущий контроль	1
52.	Развитие певческого голоса	1
	14. Усвоение простого 3-х голоса	4
53.	Ритмические упражнения	1
54.	Вокально-ритмические упражнения	1
55.	Работа по партиям.	1
56.	Работа над унисоном.	1
	15. Развитие навыков пения на цепном дыхании	4
57.	Работа над артикуляцией	1
58.	Работа над строем.	1
59.	Строй.	1
60.	Работа над дыханием	1
	16. Расширение диапазона (ля мал.-соль2)	4
61.	Работа над звуком	1
62.	Работа над ансамблем	1
63.	Технический ансамбль	1
64.	Художественный ансамбль	1
	17. Интонирование	4
65.	Работа над динамикой	1

66.	Динамический ансамбль	1
67.	Работа над атакой звука	1
68.	Простейшие элементы 2х голоса	1
	18. Расширение диапазона (ля бем. мал.-ля-си 2)	2
69.	Канон. Пение а capella	1
70.	Вокальные упражнения	1
71.	Промежуточная аттестация	1
	Итого:	72

№ п/п	Тема	Темы занятий	Кол -во час ов	Теор ия	Пра кти ка
	Вводное занятие. Введение в образовательную программу	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии.	1	1	-
		ИТОГО:	1	1	-
1.	Тема 1. «Освоение навыков певческого дыхания»	1. Вдох и выдох. Упражнения по Стрельниковой	1	0,5	0,5
		2. Как петь сидя и стоя.	1	0,5	0,5
		3. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания	1	-	1
		4. Упражнения на расслабление мышц тела	1	-	1
		ИТОГО:	4	1	4
2.	Тема 2. Работа над чистотой интонации	1. Упражнения и игры на развитие певческого дыхания	1	0,5	0,5
		2. Упражнения на тренировку нижнереберного дыхания	1	0,5	0,5
		3. Игры на развитие певческого дыхания	1	-	1
		4. Выдох в пении.	1	-	1
		ИТОГО:	4	1	4
3.	Тема 3. Работа над звукоизвлечением	1. Певческая «маска».	1	0,5	1
		2. Слышу-вижу-пою	1	0,5	0,5
		3. Слушаю с закрытыми глазами. Текущий контроль	1	-	1
		4. Речевая интонация	1	-	1
		ИТОГО:	4	1	4

4.	Тема 4. Работа над звуковедением	1. Певческая интонация	1	0,5	0,5
		2. Интонируем гласные	1	0,5	0,5
		3. Согласные в пении.	1	-	1
		4.Высота звука и звуковысотный слух	1	-	1
		ИТОГО:	4	1	4
5.	Тема 5. Расширение диапазона (си мал.-ре2)	1. Придыхательная атака.	1	0,5	0,5
		2. Унисон.	1	0,5	0,5
		3. Выразительность в музыке.	1	-	1
		4. Фразировка.	1	-	1
		ИТОГО:	4	1	4
6.	Тема 6. Работа над репертуаром	1.Что такое фраза?	1	0,5	0,5
		2. Поиск выразительности фразы	1	0,5	0,5
		3. Понятие о мелодии	1	-	1
		4. Двухголосная мелодия. Текущий контроль	1	-	1
		ИТОГО:	4	1	4
7	Тема 7. Навыки простейшего двухголосия	1 Канон.	1	0,5	0,5
		2 Звукообразование.	1		
		3 Упражнения на артикуляцию	1		
		4 Формирование гласных.	1	0,5	0,5
		ИТОГО:	4	1	4
8	Тема 8. Развитие навыков пения а capella	1 Формирование согласных.	1	0,5	0,5
		2. Скороговорки.	1	0,5	0,5
		3. Атака звука.	1	-	1
		4. Мягкая атака.	1	-	1
		ИТОГО:	4	1	4
9	Тема 9. Работа над интонацией	1.Твердая атака.	1	0,5	0,5
		2.Интонационно-фонетические упражнения	1	-	1
		3. Четкость произношения.	1	-	1
		4. Четкость окончания звуков.	1	1	1
		ИТОГО:	4	1	4
10.	Тема 10. Развитие головного регистра	1.Голосовые сигналы доречевой коммуникации	1	0,5	0,5
		2.Охрана голоса. Текущий контроль	1	-	1

		3 Экономия дыхания	1	-	1
		4 Кантилена.	1	1	1
		ИТОГО:	4	1	4
11.	Тема 11. Совершенствование вокальных навыков	1.Правила вокально-хорового пения.	1	0,5	0,5
		2. Управление своим голосом	1	-	1
		3. Культура исполнения	1	-	1
		4. Характер дыхания. Текущий контроль.	1	1	1
		ИТОГО:	4	1	4
12.	Тема 12. Расширение диапазона(ля мал-фа 2	1. Вокальные упражнения	1	0,5	0,5
		2. Формирование гласных в одной позиции.	1	-	1
		3. Тембр.	1	-	1
		4. Распевание на гласную «и».	1	1	1
		ИТОГО:	4	1	4
13.	Тема 13. Развитие вокальных навыков	1. Распевание на гласную «и».	1	0,5	1
		2. Чередование гласных в одной позиции	1	0,5	0,5
		3. Развитие головного регистра. Текущий контроль	1	-	1
		4. Развитие певческого голоса.	1	-	1
		ИТОГО:	4	1	4
14.	Тема 14. Усвоение простого голоса 3-х	1. Ритмические упражнения	1	0,5	0,5
		2.Вокально-ритмические упражнения	1	-	1
		3. Работа по партиям.	1	-	1
		4. Работа над унисоном.	1	1	1
		ИТОГО:	4	1	4
15.	Тема 15. Развитие навыков пения на цепном дыхании	1. Работа над артикуляцией	1	0,5	0,5
		2. Работа над строем.	1	-	1
		3. Строй.	1	-	1
		4. Работа над дыханием.	1	1	1
		ИТОГО:	4	1	4
16.	Тема 16. Расширение диапазона (ля мал.-соль2)	1. Работа над звуком.	1	0,5	0,5
		2. Работа над ансамблем.	1	-	1
		3. Технический ансамбль.	1	-	1
		4. Художественный ансамбль	1	1	1
		ИТОГО:	4	1	4
17.	Тема 17. Интонирование	1. Работа над динамикой.	1	0,5	0,5
		2. Динамический ансамбль.	1	-	1
		3. Работа над атакой звука.	1	-	1

		4.Простейшие элементы 2х голосия	1	1	1
		ИТОГО:	4	1	4
18.	Тема 18. Расширение диапазона (ля бем. мал. - ля-си 2)	1. Канон. Пение а сарелла. 2. Вокальные упражнения	2	-	-
		ИТОГО:	2		
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	1	-	-
		ИТОГО:	1	0	0
		Итого	72 час		

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
04.09.2023г.	25.05.2024г.	37	72	1 раз в неделю по 2 часа

[illegible]

Рабочая программа

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	04.09	13.10 1-4 классы	Теория	1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии	Наблюдение
		Тема 1. Освоение навыков певческого дыхания					
2		08.09	14.20 1-4 классы	Теория практика	1	Вдох и выдох. Упражнения по Стрельниковой	Наблюдение
3		11.09	13.10 1-4 классы	Теория практика	1	Как петь сидя и стоя.	Наблюдение
4		14.09	14.20 1-4 классы	Практика	1	Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания	Наблюдение
5		18.09	13.10 1-4 классы	Практика	1	Упражнения на расслабление мышц тела	Наблюдение
		Тема 2. Работа над чистотой интонации					
6		22.09	14.20 1-4 классы	Практика	1	Упражнения и игры на развитие певческого дыхания	Ансамблевые навыки
7		25.09	13.10 1-4 классы	Практика	1	Упражнения на тренировку нижнереберного дыхания	Практическое занятие
8		29.09	14.20 1-4 классы	Практика	1	Игры на развитие певческого дыхания	Практическое занятие
9	Октябрь	02.10	13.10 1-4 классы	Практика	1	Выдох в пении	Практическое занятие
		Тема 3. Работа над звукоизвлечением					
10		06.10	14.20 1-4 классы	Практика		Певческая «маска»	Практическое занятие
11		09.10	13.10 1-4 классы	Практика	1	Слышу-вижу-пою	Практическое занятие
12		13.10	14.20 1-4 классы	Практика	1	Слушаю с закрытыми глазами. Текущий контроль	Практическое занятие
13		16.10	13.10	Практика	1	Речевая интонация	Интонацион

		1-4 классы				ные навыки
		Тема 4. Работа над звуковедением				
14		20.10 14.20 1-4 классы	Практика	1	Певческая интонация	Практическое занятие
15		27.10 13.10	Практика	1	Интонируем гласные	Интонационные навыки
16		27.10 14.20 1-4 классы	Практика		Согласные в пении	Практическое занятие
17		30.10 13.10 1-4 классы	Практика	1	Высота звука и звуковысотный слух	Чистота, стройность
		Тема 5. Расширение диапазона (си мал.-ре2)				
18		03.11 14.20 1-4 классы	Практика	1	Придыхательная атака	Практическое занятие
19		06.11 13.10 1-4 классы	Практика	1	Унисон.	Теоретическое занятие
20		10.11 14.20 1-4 классы	Практика	1	Выразительность в музыке.	Практическое занятие
21		13.11 13.10 1-4 классы	Практика	1	Фразировка.	Хоровая техника
	ноябрь	Тема 6. Работа над репертуаром				
22		17.11 14.20 1-4 классы	Практика	1	Что такое фраза?	Практическое занятие
23		20.11 13.10 1-4 классы	Практика	1	Поиск выразительности фразы	Хоровая техника
24		24.11 14.20 1-4 классы	Практика	1	Понятие о мелодии	Практическое занятие
25		27.11 13.10 1-4 классы	Практика	1	Двухголосная мелодия. Текущий контроль	Хоровая техника
		Тема 7. Навыки простейшего двухголосия				
26		01.12 14.20 1-4 классы	Практика	1	Канон.	Практическое занятие
27		04.12 13.10 1-4 классы	Практика	1	Звукообразование	Единая манера звуковедения
28	декабрь	08.12 14.20 1-4 классы	Практика	1	Упражнения на артикуляцию	Практическое занятие
29		11.12 13.10 1-4 классы	Практика	1	Формирование гласных.	Единая манера звуковедения
		Тема 8. Развитие навыков пения a capella				

30		15.12	14.20 1-4 классы	Практика	1	Формирование согласных	Практическое занятие
31		18.12	13.10 1-4 классы	Практика	1	Скороговорки.	Практическое занятие
32		22.12	14.20 1-4 классы	Практика	1	Атака звука.	Практическое занятие
33		25.12	13.10 1-4 классы	Практика	1	Мягкая атака.	Теоретическое занятие
		Тема 9. Работа над интонацией					
34		29.12	14.20 1-4 классы	Практика	1	Твердая атака.	Практическое занятие
35	январь	12.01	13.10 1-4 классы	теория	1	Интонационно-фонетические упражнения	Теоретическое занятие
36		15.01	14.20 1-4 классы	теория	1	Четкость произношения.	Практическое занятие
37		19.01	13.10 1-4 классы	теория	1	Четкость окончания звуков.	Теоретическое занятие
		Тема 10. Развитие головного регистра					
38		22.01	14.20 1-4 классы	теория	1	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	практика
39		26.01	13.10 1-4 классы	практика	1	Охрана голоса. Текущий контроль	Мягкая атака звука
40		29.01	14.20 1-4 классы			Экономия дыхания	Практическое занятие
41	февраль	02.02	13.10 1-4 классы	практика	1	Кантилена.	Мягкая атака звука
		Тема 11. Совершенствование вокальных навыков					
42		05.02	14.20 1-4 классы	Практика	1	Правила вокально-хорового пения.	
43		09.02	13.10 1-4 классы	практика	1	Управление своим голосом	Мягкая атака звука
44		12.02	14.20 1-4 классы	Практика	1	Культура исполнения	Практическое занятие
45		16.02	13.10 1-4 классы	практика	1	Характер дыхания. Текущий контроль.	Работа над фразировкой
		Тема 12. Расширение диапазона(ля мал-фа 2)					
46		19.02	14.20 1-4 классы	Практика	1	Вокальные упражнения	Практическое занятие
47		26.02	13.10 1-4 классы	теория	1	Формирование гласных в одной позиции.	Работа над фразировкой
48	март	01.03	14.20 1-4 классы	Практика	1	Тембр	Практическое занятие

49		04.03	13.10 1-4 классы	практика	1	Распевание на гласную «и»	Работа над фразировкой
		Тема 13. Развитие вокальных навыков					
50		11.03	14.20 1-4 классы	Практика	1	Распевание на гласную «и»	Практическое занятие
51		15.03	13.10 1-4 классы	Практика	1	Чередование гласных в одной позиции	Практическое занятие
52		18.03	14.20 1-4 классы	Практика	1	Развитие головного регистра. Текущий контроль	Практическое занятие
53		22.03	13.10 1-4 классы	Практика	1	Развитие певческого голоса	Метод тренировки
		Тема 14. Усвоение простого 3-х голоса					
54		25.03	14.20 1-4 классы	Практика	1	Ритмические упражнения	Практическое занятие
55		29.03	13.10 1-4 классы	Практика	1	Вокально-ритмические упражнения	Работа над фразировкой
56	апрель	01.04	14.20 1-4 классы	Практика	1	Работа по партиям	практика
57		08.04	13.10 1-4 классы	Теория	1	Работа над унисоном	Теоретическое занятие
		Тема 15. Развитие навыков пения на цепном дыхании					
58		12.04	14.20 1-4 классы	Практика	1	Работа над артикуляцией	Практическое занятие
59		15.04	13.10 1-4 классы	Теория	1	Работа над строем	Теоретическое занятие
60		19.04	14.20 1-4 классы	Практика	1	Строй	Практическое занятие
61		22.04	13.10 1-4 классы	Практика	1	Работа над дыханием	Практическое занятие
		Тема 16. Расширение диапазона (ля мал.-соль2)					
62		28.04	14.20 1-4 классы	Практика	1	Работа над звуком	Практическое занятие
63		29.04	13.10 1-4 классы	Практика	1	Работа над ансамблем.	Комбинирова нное занятие
64		03.05	14.20 1-4 классы	Практика	1	Технический ансамбль.	Практическо е занятие
65		06.05	13.10 1-4 классы	Практика	1	Художественный ансамбль	Практическо е занятие
		Тема 17. Интонирование					
66		10.05	14.20 1-4 классы	Практика	1	Работа над динамикой	Вокальная окраска
67		13.05	13.10	Практика	1	Динамический ансамбль	Практическо

		1-4 классы				е занятие
68	17.05	14.20 1-4 классы	Практика	1	Работа над атакой звука.	Вокальная окраска
69	20.05	13.10 1-4 классы	Практика	1	Простейшие элементы 2х голоса	Практическое занятие
	Тема 18. Расширение диапазона (ля бем. мал. - ля-си 2)					
70	24.05	14.20 1-4 классы	Практика	1	Канон. Пение а capella.	Вокальная окраска
71	27.05	13.10 1-4 классы	Практика	1	Вокальные упражнения	Практическое занятие
72	27.05	14.20 1-4 классы	Теория	1	Промежуточная аттестация	Тестирование

Содержание рабочей программы

Особое внимание уделяется развитию элементарных начальных вокальных навыков:

пение с опорой на дыхание, развитие дикции, упражнения на артикуляцию, вокально-ритмические упражнения, построение чистых унисонов, кантилена в пении, навыки грамотного звукоизвлечения при помощи вокально-ритмических и фонетических упражнений, развитие головного регистра, совершенствование интонации, элементарное 2-хголосие (простые каноны).

Вокальные навыки:

- 1. Певческая установка:* правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.
- 2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении:* спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пения более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых

произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком: в меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato. Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией: активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения - распевания: пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Строй и ансамбль:

1. Работа над строем и ансамблем: стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а capella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и

альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, удара и др.

2. *Работа над текстом и партиями*: уверенное знание текста как основная предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. *Упражнения на развитие ладового чувства*: пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм; мелодические и гармонические секвенции из интервалов; сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. *Анализ музыкального произведения*: общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.

2. *Анализ средств выразительности*: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Оценочные материалы

Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по программе

№	Вид	Критерии	Механизм оценивания	Сроки
1.	Текущий контроль	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений, полученных в ходе занятия	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, занятие – концерт	Каждое занятие; по итогам освоения модулей
2.	Промежуточная аттестация	Результативность усвоения учащимися знаний, умений и навыков	концертное выступление	В конце учебного года по итогам освоения программы

Оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде оценки – «аттестован», «не аттестован».

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения и индивидуального прослушивания, а также в конце каждого раздела по результатам усвоения навыков в виде индивидуального исполнения или исполнения малыми группами изучаемого материала (занятие -концерт). Оценочная система применяется не реже 1 раза в неделю и по итогам изучения каждого раздела программы.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года в форме отчетного концерта, на котором учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Критерии оценивания:

«аттестован» - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст спет безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

«не аттестован» - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует также учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

Примерный репертуарный план, промежуточная аттестация (исполняемый репертуар) (см. Приложение).

Методические материалы

№	Модуль	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методические и дидактические материалы
1.	Освоение навыков певческого дыхания	Хоровое занятие, работа по голосам по партиям	Метод показа и повтора	Учебные пособия, нотный материал Методика А. Стрельниковой
2.	Работа над чистотой интонации	Работа по голосам и по партиям, хоровое занятие	Метод показа и повтора	нотный материал, распевки хоровые
3.	Работа над звукоизвлечением	Хоровое занятие, работа по голосам и по партиям	Метод показа, распевка	Скороговорки, распевки, учебные пособия
4.	Работа над звуковедением	Работа по голосам по партиям	Игровой наглядный	Хоровой, нотный материал, учебные пособия
5.	Расширение диапазона (си мал.-ре2)	Хоровое занятие, работа по голосам и по партиям	Метод показа, распевка	Скороговорки, распевки, учебные пособия
6.	Работа над репертуаром	Работа по голосам и по партиям	Игровой наглядный	Хоровой, нотный материал, учебные пособия

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, актовый зал.

Оборудование и музыкальные инструменты: мультимедийное оборудование, CD проигрыватель, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано.

Кадровое обеспечение: занятия могут проводиться педагогом дополнительного образования, имеющим музыкальное образование.

Список литературы

Список нормативных документов

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 №1726-р. (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 « О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 №1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной программы ГБОУ ДПО НИРО;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170»;
- Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170».

Список литературы для педагога

1. Артоболевская А. "Первая встреча с музыкой" (учебное пособие), издание 6,
М. "Советский композитор", 1992.
2. Борисов Б.С. "Маленькому пианисту" (пособие для дошкольников), издание 4,
Киев, "Музыкальная Украина", 1984.
3. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором», МУЗГИЗ, 1957.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург, 2003.
5. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов "Современный пианист" (учебное пособие для начинающих), М. "Музыка", 1983.
6. Николаева А.С. "Школа игры на фортепиано" (под общей редакцией А. Николаева), М. "Музыка", 2012.
7. Огороднов Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания»: Учебное пособие.-4 изд., испр.- СПб.: Издательство « Планета музыки» 2014.
8. Струве Г. «Школьный хор», Москва, Просвещение, 1981.
9. Струве Г. «Хоровое сольфеджио», Москва, «Советский композитор», 1988.
10. Стулова Г.П. «Хоровое пение» Методика работы с детским хором, 2 изд., Издательство «Планета музыки», 2016.
11. Энциклопедический словарь «Спутник музыканта», Издательство «Музыка», Москва-1964.

Список литературы для педагогов

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
2. Брейнер С. Ностальгия, - Н.Н., 2005.
3. Брейнер С. Во имя добра. - Н.Н., 2000.
4. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого

голосοοбразования. Методические рекомендации для учителей музыки. Под ред. Масловой Л.-Новосибирск, «Наука», 1991.

5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором, - Музгиз, 1948.
6. Долгачёв П. Миниатюры для детского хора, - Н.Н., 2001.
7. Крылатов Е. Песни для детей, - М., 1984.
8. Малыши поют классику. Сост. Л. Асафьева - Шешукова. - Спб., 1998.
9. Огороднов Д. Вокально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М., 1972.
10. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Вып.4 - Спб., 2007.
11. Песни современных композиторов для младшего школьного хора. - Санкт-Петербург, Издательство Композитор, 2015.
12. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985.
13. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, вып. 1- М., 1986.
14. Рубинштейн А. Избранные хоры. - М., 1979.
15. Сборник статей под ред. В.Соколова Работа с детским хором, -М., 1981.
16. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. - М.: ООО Издательство «Композитор», 2008. - 328 с.
17. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора, - М., 1969.
18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988.
19. Струве Г. Каноны для детского хора, - М., 2001.
20. Стулова Г. Хоровой класс, - М., Просвещение, 1988.
21. Фертельмейстер Э. Избранные хоровые произведения. - Нижний Новгород, 1999.

Интернет-ресурсы

1. <https://smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>
2. <https://infourok.ru/metodika-obucheniya-vokalnogo-iskusstva-2775354.html>