Калягина Мария Алексеевна
Подписано цифровой подписью: Калягина Мария Алексеевна
Дата: 2023.09.28 16:42:06 +03'00'

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 170»

Принята
на заседании
педагогического
совета
от 31.08.2023г.
Протокол № 1

Утверждаю.
Директор
МБОУ «Школа №170»
М.А.Калягина
от 01.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореографическая студия «Эстрада»

Направленность: художественная
Уровень освоения: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (72часа)

Автор-составитель программы:
Осауленко Е.Д., педагог
дополнительного образования

город Нижний Новгород
2023 год

Данная программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в части реализации в Нижегородской области мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей

Основание реализации проекта:

- Распоряжение министерства просвещения Российской Федерации

«Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребёнка».

- Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 29.01.2020 № 316-01-63-169/20

"Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей"

- Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 21.05.2020 № 316-01-63-919/20

"О внесении изменений в приказ от 29.01.2020 № 316-01-63-169/20"

- Приказ департамента образования администрации города Нижнего Новгорода от 29.06.2020 №334

"О создании новых мест дополнительного образования детей в 2020 году»

Содержание

1.Пояснительная записка 4
2.Учебный план 9
3.Учебно-тематический план 10
4.Календарный учебный график 11
5.Рабочая программа 12
6.Содержание рабочей программы 16
7.Формы контроля и подведения итогов реализации программы 17
8.Оценочные материалы 17
9. Условия реализации программы 19
10. Методическое обеспечение 19
11. Материально-техническое обеспечение 20
11.Список литературы и электронные ресурсы 21

Пояснительная записка

«Хореографическая студия «Эстрада»» (далее – программа) имеет **художественную направленность.** Уровень освоения данной программы: **ознакомительный.**

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652 н);
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой формереализации образовательных программ»);
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170»;
- Программа развития Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170»;
- Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170».

Актуальность программы

определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся, социализацию и активизацию творческих способностей. Обучение хореографии является благодатной почвой для формирования у ребенка таких качеств как уверенность в себе, настойчивость в достижении цели. Обучение основано на принципах личностно-ориентированного подхода детей, программа учитывает возрастные психофизиологические особенности ребенка, а также выполняет специальный заказ на формирование целостной, компетентной, творческой личности; а также отвечает основным положениям Федерального Закона «Об образовании в РФ» (29.12.2012 г. N 273-ФЗ), подчеркивающим необходимость «создания условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст.2, п.2);«создания условий для самореализации каждого человека, свободного развития его способностей…» (ст.3, п.1, п.7), что актуализирует приоритет развития творческих и эмоционально-ценностных начал в личности.

У современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на школьных праздниках, концертах.

Новизна данной программы построена на изучении танцев различных народностей. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона танца. Целью данной программы является не танец,

а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а также приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет. Численность в группе до 20 человек.

Данная программа учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися. Программой предусмотрена творческая

углубленность, доступность и степень сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Сроки реализации программы:

1 год обучения –72 часа в год;

Формы организации образовательного процесса

Занятия проходят в очной форме.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

Срок реализации программы –1 год обучения –72 часа в год.

Количество детей в группах – до 30 человек.

Форма обучения: групповая, очная. Структура занятия предполагает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимые предметные знания и тематическую информацию (беседа, рассказ, обсуждение, игра) с представлением иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 или 45 минут, время перерыва – не менее 10 минут.

Цель программы - развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Основные задачи программы:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;

- Изучить народные традиции посредством хореографии;
- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.
- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать умение контролировать своѐ поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Ожидаемые результаты:

- Сформированность знаний в области хореографического искусства;
- Сформированность навыков основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Сформированность знаний о народных традициях;
- Сформированность творческого мышления;
- Сформированность умений у обучающихся к самостоятельной и коллективной работе, самоконтролю и взаимоконтролю, самооценке и взаимооценке;
- Сформированность умений общения, активной созидательной жизни и культурного уровня детей;
- Сформированность умений к естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Учебный план

Учебный план					
№ п/п	Название модуля	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Эстрадный танец	38	3	35	наблюдение
2.	Народно-сценический танец	22	1	21	наблюдение
3.	Работа над репертуаром	10	-	10	наблюдение
4.	Промежуточная аттестация	2	1	1	отчетный концерт, мониторинг творческих способностей
Итого:		72	5	67	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Учебно-тематический план

№	Модуль, темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
Модуль 1. Эстрадный танец.		**3**	**35**	**38**
	Вводное занятие. Введение в программу. Правила безопасности на занятиях.	1	**0**	1
	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца.	2	0	2
	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	0	3	3
	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	0	2	2
	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	0	6	6
	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстрадному танцу	0	4	4
	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	0	4	4
	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	0	14	14
	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	0	2	2
Модуль 2. Народно-сценический танец.		**1**	**21**	**22**
1.	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	1	0	1
2.	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	0	4	4
3.	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	0	4	4
4.	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	0	4	4
5.	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Барыня»	0	7	7
6.	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	0	2	2
Модуль 3. Работа над репертуаром.		**0**	**10**	**10**
1.	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	0	4	4
2.	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	0	6	6
Модуль 4. Промежуточная аттестация.		**1**	**1**	**2**
1.	Промежуточная аттестация	0	1	1
2.	Подведение итогов.	1	0	1
		5	**67**	**72**

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
04.09.2023г.	25.05.2024г.	37	72	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа

Год обучен	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май					июнь				июль					август				Всего уч. недель/часов	Всего часов
	04-09	11-16	18-23	25-30	02-07	09-14	16-21	23-28	30-04	06-11	13-18	20-25	27-02	04-09	11-16	18-23	25-30	31-06	08-13	15-20	22-27	29-03	05-10	12-17	19-24	26-02	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	29-04	06-11	13-18	20-25	27-01	03-08	10-15	17-22	24-29	01-06	08-13	15-20	22-27	29-03	05-10	12-17	19-24	26-31		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	к	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	А	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	37- 72	72

	Промежуточная аттестация
	Учебные часы
	Каникулярный период

Рабочая программа
72 часа в год, 2 часа в неделю

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	сентябрь	11 13	17.30-1-2 классы	Вводное занятие. Введение в программу. Правила безопасности на занятиях.	1	теория	
		12 14	17.30 3-4 классы	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	1	теория	
2.		18 20	17.30-1-2 классы	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	1	теория	
		19 21	17.30 3-4 классы	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	1	практика	
3.		25 27	17.30-1-2 классы	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	1	практика	
		26 28	17.30 - 3-4 классы	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	1	практика	
4.	октябрь	2 4	17.30-1-2классы	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	1	практика	
		3 5	17.30 3-4 классы	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	1	практика	
5.		9 11	17.30-1-2 классы	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	1	практика	
		10 12	17.30 3-4 классы	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	1	практика	
6.		16 18	17.30-1-2 классы	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	1	практика	
		17 19	17.30 3-4 классы	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	1	практика	
7.		23 25	17.30-1-2 классы	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	1	практика	
		24 26	17.30 3-4 классы	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	1	практика	
8.	ноябрь	30 1	17.30-1-2 классы	Знакомство с переходами, перестроениями и	1	практика	

				рисунками, свойственными эстрадному танцу			
		31 2	17.30 3-4 классы	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстрадному танцу	1	практика	
9.		6 8 7 9	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстрадному танцу	1	практика	
				Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстрадному танцу	1	практика	
10.		13 15 14 16	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	1	практика	
				Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	1	практика	
11.		20 22 21 23	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	1	практика	
				Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	1	практика	
12.		27 29 28 30	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
				Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
13.	декабрь	4 6 5 7	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
				Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
14.		11 13 12 14	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
				Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
15.		18 20 19 21	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
				Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
16.		25 27 26 28	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
				Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
17.	Январь	8 10	17.30-1-2 классы	Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	

		9 11	17.30 3-4 классы	Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
18.		15 17 16 18	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
				Разучивание этюда в стиле хип	1	практика	
19.		22 24 23 25	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	1	практика	
				Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	1	практика	
20.		29 31 30 1	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	1	Беседа	
				Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	1	практика	
21.	Февраль	5 7 6 8	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	1	практика	
				Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	1	практика	
22.		12 14 13 15	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	1	практика	
				Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	1	практика	
23.		19 21 20 22	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	1	практика	
				Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	1	практика	
24.		26 28 27 29	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	1	практика	
				Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	1	практика	
25.	Март	4 6 5 7	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	1	практика	
				Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	1	практика	

26.		11 13	17.30-1-2 классы	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	1	практика	
		12 14	17.30 3-4 классы	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Барыня»	1	практика	
27.		18 20	17.30-1-2 классы	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Барыня»	1	практика практика	
		19 21	17.30 3-4 классы	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Барыня»	1		
28.		25 27	17.30-1-2 классы	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Барыня»	1	практика практика	
		26 28	17.30 3-4 классы	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Барыня»	1		
29.	Апрель	1 3	17.30-1-2 классы	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Барыня»	1	практика	
		2 4	17.30 3-4 классы	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Барыня»	1	практика	
30.		8 10	17.30-1-2 классы	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	1	практика	
		9 11	17.30 3-4 классы	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	1	практика	
31.		15 17	17.30-1-2 классы	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	1	практика	
		16 18	17.30 3-4 классы	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	1	практика	
32.		22 24	17.30-1-2 классы	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	1	практика	
		23 25	17.30 3-4 классы	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	1	практика	
33.		29	17.30-1-2 классы	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	1	практика	
		30 2	17.30 3-4 классы	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	1	практика	

34.	Май	6 8 7 10	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	1	практика	
				Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	1	практика	
35.		13 15 14 16	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	1	практика	
				Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	1	практика	
36.		20 22 21 23	17.30-1-2 классы 17.30 3-4 классы	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	1	практика	
				Промежуточная аттестация.	1	практика	
37.					72 ч.		

Содержание рабочей программы

<u>Эстрадный танец (38 часов)</u>

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстрадному танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

<u>Народно-сценический танец</u> (22 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца;

особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца;

блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны,

прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром (10 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Промежуточная аттестация (2 час)

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

- **Текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, самостоятельная работа и др.;

- **Промежуточная аттестации**

Промежуточная аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

цель: диагностика результатов за год.

формы аттестации: тестовые задания, концерты, фестивали и открытые уроки.

Оценочные материалы

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении.

Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

Диагностическое исследование

«Уровень освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическая студия «Эстрада»»

Цель: выявить уровень освоения программы.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие освоению учебного материала.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Система оценок:

– Минимальный уровень: овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных модулем программы	1
– Средний уровень: овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных модулем программы	2
– Максимальный уровень: овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных модулем программы	3

№ п/п	**ФИ обучающегося**	**Теоретическая подготовка**	**Практическая подготовка**	**Уровень освоения образовательной программы**	
				Текущий контроль успеваемости	**Промежуточная аттестация**
№ группы					
1					
2					

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Формы организации учебного занятия

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития обучающихся.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология и др.

Эффект использования технологий:

- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;
- повышение эмоционального фона занятий;
- развитие умений и навыков посредством хореографии;
- умение самостоятельно использовать знания, полученные на занятиях;
- развитие мышления, воображения и творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- профилактика вредных привычек;
- повышение мотивации к ЗОЖ.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Список литературы и электронные ресурсы

Список нормативных документов

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 №1726-р. (ред. От 30.03.2020)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р.
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегического развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 « О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 №1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170»;
- Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №170».

Литература, используемая педагогом

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.

6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. https://dancehelp.ru/payto/ Мастер-классы для хореографов.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону, 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018